

Un banc éclairé

Original : d'anciens prie-dieu se transforment en un ravissant banc.

Réalisation et photos : Gilles Beauvillain pour L'Atelier du papillon

Ce qu'il vous faut

- Décapant, ou décireur ou lessive de soude
- Brosse
- Éponge naturelle
- Scie sauteuse
- Colle de poisson
- Planche de bois
- Papier calque
- Papier de verre (grain moyen)
- Papier de verre (grain 180)
- Papier de verre très fin (grain 240 ou plus)
- Brosse large
- Sous-couche microporeuse pour bois d'intérieur
- Peinture acrylique spéciale boiserie de votre choix, ici ivoire & deux tons de gris
- Scotch large
- Pinceau fin (type petit gris)
- Pâte de Bitume de Judée
- White Spirit
- Vernis acrylique spécial boiserie aspect "ciré"
- Petits clous, brosse "spécial vernis".



AVANT

Encore poussiéreux ! Ces sièges chinois sont en fait déjà transformés. Sans doute d'anciens prie-dieu dont on a fait une chaise double... Vous pourrez faire le même travail sur une simple chaise.

APRES



1^{re} étape.



NETTOYAGE

Rendre la surface de votre meuble, propre et non grasse, avant la peinture. Suivant son état, utiliser un décapant (peinture, vernis...), un décireur (bois ciré), ou faites simplement un lessivage si le meuble n'est pas trop encrassé. C'est ce qui a été décidé ici sur le prie-dieu. De la lessive de soude dans une bassine d'eau tiède. Une brosse, une éponge et de l'huile de coude ! Bien nettoyer et rincer à l'eau claire. Laisser sécher. Vous pouvez avoir également à traiter le meuble contre les parasites. Utiliser un fongicide spécial meuble. L'application à la seringue est souvent la plus pratique et efficace. Laisser sécher.

3^e étape.



L'ASSISE

Nous avons décidé de faire une assise double. Couper une planche de bois (épaisseur 5 mm), aux dimensions du meuble. Nous avons choisi d'utiliser une des anciennes assises comme modèle de forme (vous pouvez aussi utiliser un papier calque, sur lequel vous prendrez l'empreinte de l'assise). Une fois le tracé précis reporté sur la planche de bois, découper à la scie sauteuse. Adoucir les angles au papier de verre (grain moyen).

NB : suivant l'effet recherché, vous pouvez utiliser un beau bois massif, ou, plus simple, un contreplaqué, ou autre bois reconstitué, comme le Compact.

2^e étape.



Les assises étant trop abîmées, il faut les remplacer.



Les piètements sont également en mauvais état. Nous décidons de les raccourcir quitte à abaisser les assises. Définir la longueur à conserver, et tracer un repère sur l'ensemble des pieds.

Couper à la scie (ou scie sauteuse), suivant vos repères.



Pour remplacer un barreau manquant, nous en récupérons un sur une partie basse supprimée.

Nous collons le barreau dans ses emplacements d'origine. (Utiliser de la colle de poisson (à l'ancienne !), ou simplement de la colle à bois). En profiter pour vérifier les autres points de collages de la chaise. Une sangle bien tendue entre les pieds maintient le collage pendant son séchage.

4^e étape.



SOUS-COUCHE & PEINTURE

Le meuble est prêt à être peint. Passer un coup de papier de verre (grain 180) sur l'ensemble du meuble et de l'assise. Important : passer toujours le papier de verre dans le sens du veinage du bois. Dépoussiérer. Avec une brosse large, passer une sous-couche microporeuse pour bois d'intérieur (sous-couche à l'eau). Laisser sécher, et égrainer en passant un léger coup de papier de verre sur l'ensemble (grain fin). Vous pouvez maintenant appliquer les couleurs choisies. Utiliser une peinture acrylique "spécial boiserie".



Nous avons choisi un camaïeu ivoire et deux tons de gris. Appliquer à la brosse et commencer par la couleur la plus claire pour finir par la plus foncée. (Utiliser une peinture acrylique "spécial bois"). Egrainer au papier de verre très fin (grain 240 ou plus) entre chaque couche.



5^e étape.

Faire un petit décor simple à l'éponge et filets. Pour les plus habiles, laissez s'exprimer votre imagination !



PEINTURE DÉCORATIVE

Définir une zone au centre de l'assise et masquer les pourtours avec du scotch large. L'assise étant peinte en gris moyen, préparer un lavis d'un gris/brun plus soutenu.



Humidifier la zone à peindre avec une éponge propre. Tremper le coin d'une éponge naturelle dans votre préparation (la peinture doit être assez liquide). Et tamponner, plus ou moins régulièrement, dans les zones à peindre. Laisser sécher entre chaque couche et renouveler l'opération avec une couleur plus claire (comme l'ivoire). En insistant plus particulièrement sur les angles.



ENLEVER LE SCOTCH. À l'aide d'un pinceau fin (type petit gris), tracer des filets pour souligner les zones peintes à l'éponge. (Ici un ocre jaune)



6^e étape.

Vous pouvez directement passer à l'étape 8 dès à présent ! Ou réaliser avant une patine à l'ancienne.



LA PATINE À L'ANCIENNE

Diluer dans du White Spirit un peu de pâte de Bitume de Judée (utilisé pour les sculptures).

À l'aide d'un vieux pinceau, répartir votre mixture en insistant sur les angles et autres parties peu accessibles. Avec un chiffon imbibé de White Spirit, étaler plus ou moins uniformément la patine en respectant le sens des fibres du bois.

Laissez sécher.

NB : on peut retravailler cette patine très longtemps après son application, 24 h et plus... Avec un chiffon plus ou moins imbibé de White.

Revenir sur votre meuble, en supprimant délicatement la patine là ou vous souhaitez éclaircir. Et en laissant plus à certains autres endroits. Le but étant de redonner l'impression d'une réelle patine ancienne. Cette méthode demande un peu d'expérience. Alors n'hésitez pas à faire des essais et à prendre votre temps ! Bien laisser sécher avant l'application du vernis acrylique.

7^e étape.



FIXATION DE L'ASSISE :

Répartir régulièrement des petits clous sur tout le pourtour de votre assise.

8^e étape.



LE VERNIS

Avec une brosse "spécial vernis", appliquer un vernis acrylique "spécial boiserie", aspect "ciré". Passer 2 couches, toujours dans le sens du bois. En égrenant au papier de verre très fin (grain 240) entre chaque couche.

7 questions à Gilles Beauvillain de l'Atelier du Papillon :

"La pièce rare que je cherche est sans doute la prochaine"

1 Quand avez-vous débuté votre activité ? Etait-ce une vocation ?

J'ai démarré par l'ENSAAMA, école d'art appliqué à Paris. Puis, j'ai travaillé dans la pub et la décoration. Mais l'idée de redonner vie à des objets anciens, de les décorer, me trottait dans la tête depuis bien longtemps...

Pour passer du stade amateur au stade professionnel, j'ai fait un complément de formation en restauration de mobilier, sculpture sur bois, peinture décorative et dorure.

J'applique maintenant ces méthodes traditionnelles, et l'amour du travail bien fait dans mon travail à l'Atelier.

L'atelier du Papillon à Jacou (34) est ouvert depuis un peu plus d'un an. Et la passion pour mon métier ne fait que grandir.

Bientôt, sur mon site : atelierdupapillon.com, il sera possible de consulter tous les détails de mon activité.

2 En quoi consiste votre activité ? Avez-vous des spécialités (des affinités particulières avec certains matériaux ou techniques) ?

Mon appellation est « Objets & meubles peints ». Mais je travaille de multiples supports, principalement en bois. Les meubles neufs et anciens en peinture décorative et patine.

La rénovation et décoration de belles cuisines en bois est aussi une de mes spécialités. Ou toute autre boiserie intérieure.

Mais ce que j'aime le plus, c'est quand je restaure entièrement un meuble ancien que j'aurai chiné, trouvé... Le transformer, éventuellement. Avant de le décorer et de le patiner...

Que ce soit sur des petits objets ou de beaux meubles le plaisir de redonner vie est toujours le même. C'est cette méthode que je vous montre dans le « pas à pas »...

3 Avez-vous un style préféré et pourquoi ?

J'aime bien la période « Art Nouveau » « Art Déco ». Il y a de belles arabesques, et l'on voit souvent de très beaux meubles sculptés.

4 Y a-t-il une pièce rare que vous recherchez en particulier ?

La pièce rare que je cherche c'est sans doute la prochaine. Un objet qui me fera vibrer et avec lequel j'aurai plaisir à travailler.

5 Quelle est la réparation la plus difficile à réaliser ? Et quelle est celle dont vous êtes le plus fier ?

La réparation de parties sculptées est sans doute la plus délicate. Mais c'est aussi, pour moi, la plus intéressante.

6 Avez-vous des conseils à donner aux chineurs ?

Chercher les objets qui vous font réagir, qui vous inspirent... Avec lesquels vous avez une affinité !

7 Quels sont les meubles caractéristiques de votre région ?

Vous avez, non loin de Montpellier, les fameux meubles peints d'Uzès... Où vous trouverez aussi de très belles brocantes. De même que les marchés nocturnes et brocantes de Sommières, pendant tout l'été... Tant de belles choses à voir dans notre région, surtout que les beaux jours arrivent !

Atelier du Papillon - Rue Simone-de-Beauvoir 34380 Jacou - 06 64 26 78 77 - atelierdupapillon@free.fr
www.atelierdupapillon.com

